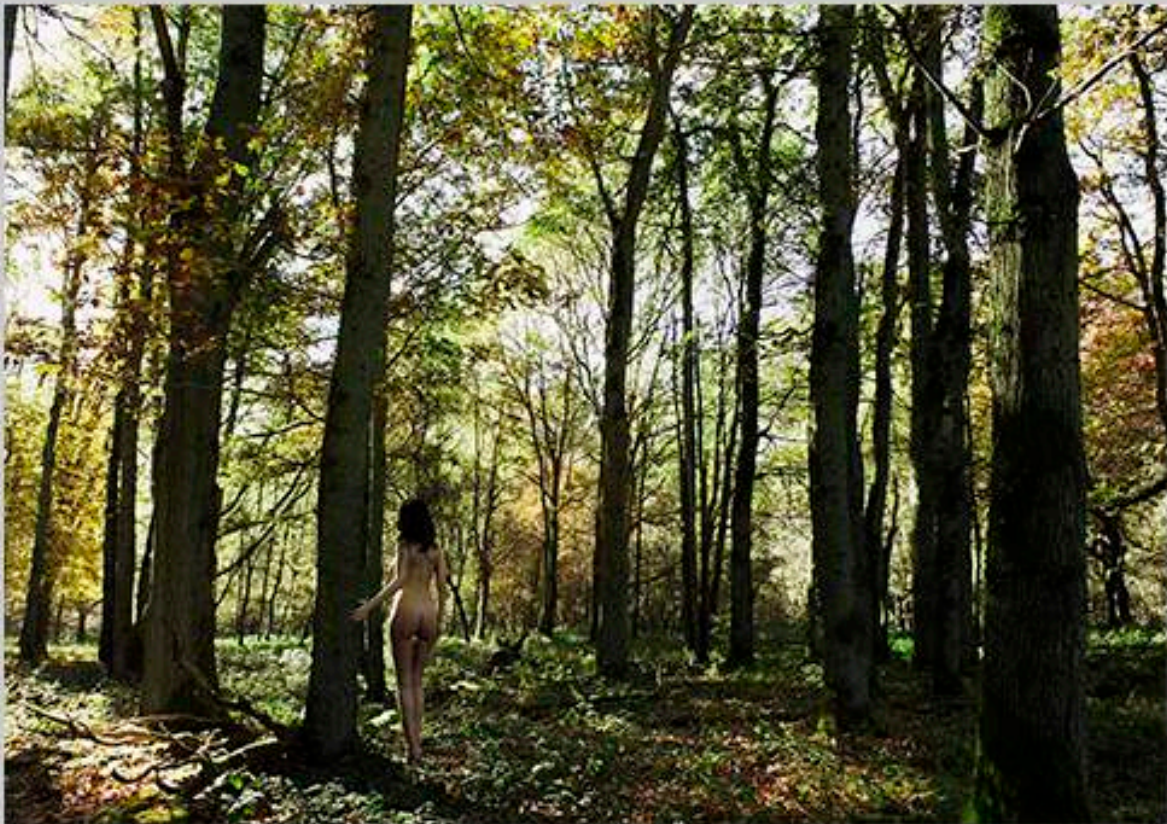


DAIANE SOARES

PORTFOLIO

La perception conditionnelle

Les gens, l'énergie toutes les choses concrètes et abstraites
sont faites de la même matière; seulement le regard de
quelqu'un peut rendre quelque chose codifiable.



L'hiver 15:58 PM

120X 80 cm

Women like energy, sensuality, mystery...
Body, mind and soul! That's what I see and
that's what I like to capture!



L'hiver 15:59 PM
120 X 80 cm



L'hiver 16:03 PM
120X 80 cm



L'hiver 16:05 PM
120X 80 cm

Daiane Soares



Self portrait

Daiane Soares, mannequin et artiste brésilienne a choisi la photographie comme langage pour exprimer son univers et ses sentiments.

Depuis son enfance, l'artiste est intéressée par le monde féminin; cet équilibre injuste entre la fragilité et la force qui caractérise la femme. A travers l'univers de la mode, elle a pu découvrir l'art de la photographie en étant à la fois devant et derrière l'objectif. D'un côté, ses années de travail lui ont donné une idée précise de la perfection esthétique, de la rigueur qu'elle nécessite, mais lui ont aussi révélé la sévérité voire la cruauté du regard de l'autre.

Parallèlement, ses études supérieures artistiques dans la prestigieuse Université de Bologne en Italie, l'ont aidée à développer sa maîtrise et sa sensibilité. Ces six années lui ont permis de s'ouvrir plus largement au monde de l'art, en passant par l'étude de l'histoire et des techniques des grands maîtres italiens de la Renaissance : Leonardo de Vinci, Botticelli, Michel-Ange, Canova...

La photographe a aussi posé pour ses propres projets. Ainsi, sur plusieurs photographies, l'artiste et le modèle sont la même personne ; la photographe n'étant alors que l'opératrice de la création.

Toi et moi

Tes mains parcourent mon corps sans que je me rende réellement compte de ce qu'il est en train de se passer... Ta douceur, ta peau imberbe sur laquelle mes mains glissent sans obstacle, ta force qui n'essaie jamais de prendre le dessus sur la mienne...

Nous jouons, nous rions comme des petites filles, sans malice, sans vice...

Ton parfum me fait penser à l'odeur des crayons neufs... Ta bouche a le goût des pommes d'amour que j'aimais tant étant enfant et dont je voulais garder la saveur à jamais sur ma langue.

Avec toi, je n'ai pas peur, je ne crains rien, comme cela aurait pu être le cas avec un corps différent du mien.

Nous sommes pareilles, nous connaissons notre corps et savons où se cache la magie...



La sieste
Photo 100x70



"LE AMICHE"

C'est un projet de plus de vingt photos au travers duquel s'exprime une évidente relation entre l'amitié féminine et le naturel féminin. Ce rapport est une énigme qui éveille à la fois le doute mais aussi le rêve chez l'Homme...

Moi et mes amies

Femme, tu es entière comme la Terre.

Ton intelligence me fascine plus que la beauté de ton corps.

Tu es instinctive comme peut l'être l'animal qui sent la pluie arriver,
comme un serpent qui jette son venin quand il se sent attaqué.

La lune influence ton être, femme, et les divinités grecques sublimes
mais désincarnées sont jalouses de ta force terrestre bien ancrée.

Tu gardes un mystère profond dans tes yeux, seuls TOI et MOI savons
de quoi je parle!

J' ai caché tes yeux pour garder notre secret!

Je suis TOI et tu es MOI!



"MOI ET MES AMIES"

L'artiste se présente ici en compagnie de ses meilleures amies dans une série de 19 clichés.

Ce projet met en avant la beauté, la féminité et la volupté. La peau blanche évoque la virginité, les ongles et la bouche rouges suggèrent la féminité et la sensualité, le masque formé par la chevelure sur les yeux des modèles suscite le mystère que la femme garde toujours en elle.



"LAS MADRES"

Ce projet en cours met en avant une femme plus mature : elle a perdu sa virginité et a fait son premier pas dans la maternité. C'est une métaphore de ce passage à la fois merveilleux et angoissant du statut de jeune femme à celui de jeune mère. Dans un monde où la maternité est sensée apporter un sentiment de plénitude, la femme peut se trouver incomplète et perdue du fait de repères incertains. Enfin, la mise en avant de la beauté féminine reste un pilier fondamental aux yeux de l'artiste.



**The Day after
PHOTO 100X70**



“THE PEIN”

Cette série traite aussi de la douleur, de la peur et du mal-être dus à une maternité qui s'est mal déroulée. Seules les femmes qui ont vécu ce traumatisme dans leur chair et leur esprit pourront se reconnaître.



Coton
Photo 100X 70

Corps à corps

C'est un corps à corps avec moi-même... J'ai tout, je peux tout faire, imaginer toutes les situations, toutes les personnes et tous les endroits, et en ressentir chaque émotion.

Pas de « non », seulement mes « oui » qui résonnent..

Pas de limite, seulement de la découverte, de nouveaux horizons, de nouveaux mondes de plaisir..

Je suis moi-même, sans maquillage, sans honte, dans une bulle qui me permet d'exister.. Synchronisation parfaite du corps et de l'esprit.

Rien que moi avec moi.

Tout est parfait..

"THE SECRET "

Les femmes se montrent ici au naturel devant l'objectif de l'artiste : sans barrières ni artifices, ni restrictions. Ce projet tente de montrer ce qu'elles gardent enfoui en elles ; leur identité vraie qu'elles dissimulent trop souvent. Les hommes peuvent s'interroger au delà des apparences et les femmes s'identifier...



Home Stuff

Dans ce projet l'artiste veut mettre l'accent sur les différences entre les femmes et les hommes dans notre société.

La violence dont les femmes sont victimes n'est pas seulement physique. Plus souvent que nous le croyons elle est officieuse, invisible, perverse et silencieuse: une attaque à basse fréquence s'insinuant sous le seuil de détection de nos radars personnels et causant des dégâts irréversibles.



Necklace woman

Photo 60X45



Fishing woman



The Rope



The swallow



The fake bathe

"LA CARNE"

Ces photos nous rappellent la connexion qui existe entre le corps et l'esprit. Dans notre monde occidental moderne, cette union est souvent mise à mal ; oubliée voire niée. Et pourtant, nos organes vitaux, même dissimulés derrière notre enveloppe superficielle, sont toujours présents et répètent inlassablement la même mécanique pour nous garder en vie. Malheureusement, par habitude, par oubli ou par déni, nous ne sommes plus capables de comprendre les messages, parfois de détresse, envoyés par notre corps jusqu'au jour où la douleur se manifeste et il est déjà trop tard...



The Serenity
PHOTO 120 X 85



Me inside Me 110x 90



Uterus 110X90



The Fear 110X90



The grudge 110X90

Daiane Soares based in Paris

www.daianesoares.com

+330695403249



alidem



19 SETTEMBRE 2015 | INTERVISTE ARTISTI

Daiane, raccontaci un po' di te.

«Sono nata in una cittadina di Rio Grande del Sud in Brasile. Gli antenati di mia madre arrivarono in Brasile dal Veneto nel 1880, mentre mio padre è di origini creolo-tedesche. A diciotto anni me ne sono andata per esplorare nuovi orizzonti e a quel punto ho scelto l'Italia per vivere, crescere e maturare: di fatto sono tornata nella patria dei miei trisnonni e lì ho trovato la mia seconda casa. Amo l'Italia. Adesso vivo a Parigi da tre anni, perché qui ho trovato maggiori opportunità lavorative: nel 2014, per esempio, ho realizzato una grande mostra al Museo dell'Erotismo».

Quali studi hai intrapreso?

«Ho lavorato nella moda come modella e nel frattempo ho studiato al DAMS di Bologna. Oggi invece mi dedico quasi esclusivamente all'arte, la mia vera passione».

In che misura la moda ha influenzato il tuo stile fotografico?

«Sicuramente molto, d'altronde ognuno di noi è frutto della propria esperienza di vita. Il segno più evidente di tale influenza lo si può rintracciare nella mia ricerca ossessiva della perfezione del corpo femminile, inteso però come entità armonica e non come centimetri, perché per me 'bellezza' significa sia pregi che difetti. In ogni caso devo ammettere di trovarmi molto più a mio agio in contesti semplici e trasparenti, piuttosto che in quelli freddi e fasulli del *fashion*».

**Ci vuoi spiegare le opere di Alidem?**

«*Silvia, Flaminia* e *Giulietta* sono ritratti dei corpi femminili dalla pelle "dissaturata", ovvero molto sbiancata. Per trovare il giusto contrasto tra le ombre e le luci dell'epidermide ho lavorato giornate intere su PhotoShop. Invece *Beautiful Manu* e *Manu in the bath* sono classiche foto in bianco e nero che differiscono l'una dall'altra per contesto e posa. In *Beautiful Manu* io stessa compaio allo specchio come fosse una *performance*».

Di cosa ti stai occupando al momento?

«Sono tornata da poco dal Brasile dove ho realizzato un bellissimo lavoro all'interno di una comunità molto povera. Si tratta di un documentario fotografico a proposito delle condizioni disagiate delle mamme e delle donne in generale. Quest'estate ho realizzato una mostra personale a Tokyo, mentre a breve ne aprirò un'altra nella Hall dell'Hôtel de Ville di Parigi. Entrambe le mostre trattano un tema molto delicato che mi sta molto a cuore: il cancro al seno, per ribadire la mia vicinanza all'universo femminile».

Condividi



El més nou de l'art emergent

SWAB CELEBRA LA SEVA VUITENA EDICIÓ AMB MÉS GALERIES I NOUS PROGRAMES EXPOSITIUS

L. ANTÓNIZ

Des de la seva primera edició l'any 2007, Swab, la Fira Internacional d'Art Contemporani de Barcelona, ha anat consolidant una personalitat pròpia i establint-se com una cita indispensable per a col·leccionistes i seguidors de l'art emergent. En aquesta ocasió, les xifres de la fira s'incrementen: 65 galeries procedents de 22 països mostren l'obra de més d'un centenar d'artistes, la majoria nascuts a partir del 1970.

Art alternatiu
S'incorporen a la fira nous programes expositius com Swab Seed, que fa una "pa-

tita radiografia", en paraules del seu comissari, David Armengol, de la feina desenvolupada per vuit espais independents que, al marge de les institucions i amb els seus propis recursos, estan tirant endavant interessants projectes d'art contemporani. Són The Green Parrot, El Palomar i Halfhouse, tots ells a Barcelona, i d'altres com Salón, a Madrid, i Junefirst, a Berlín, que, sense respondre al concepte tradicional de galeria, estan dinamitzant el panorama cultural de les seves ciutats i afavorint altres tipus de pràctiques i relacions amb els artistes.

Segons Joaquín Díez-Cascón, director de la fira:



"Beautiful Man", de Colano Soares, una artista representada per la galeria Aldem.

"Swab també vol ser un reflex del que està passant en el món". Per això, han incorporat el programa Swab Performance, per fer un estat de la qüestió d'aquesta disciplina que torna a estar en alça i mostrar intervencions relacionades amb el cos, el temps, l'espai i l'acció, de la mà d'artistes com Mercedes Arpillicueta, Ely Dauti i els palestins Lara Khalidi & Yassan Khalili. A més de Swab Zhongguo la Nova Fotografia Xinesa, un programa pensat per mostrar el particular llenguatge de l'art xinès contemporani de la mà de joves creadors com Jin Ping i Lu Nan, i Swab Gate, amb obres d'artistes africans i del Carib.

SWAB BARCELONA

FIRA DE BARCELONA, MARÇ
ITÀLIA, PLACATARLES BUGAS 2,
BARCELONA, FINS AL 17 D'OCTUBRE
DE 10 A 21H, 05 € / 0€, DE 12 A
25H, 10€. www.swab.es

DIVENDRES, 2 D'OCTUBRE DEL 2015

www.lavanguardia.es Número 44.140 1,30 euros

LA VANGUARDIA cat

FUNDADA EL 1981 PER DON CARLOS I DON BARTOLOMÉ GODÓ

Martin Amis
s'atreveix amb
una sàtira de
l'Holocaust

CULTURA 42

Colau paralitza
el pla aprovat
per a la Rambla

VIURE 4



Pisos de luxe a
l'edifici del
Deutsche Bank
de Barcelona

VIURE 3



Daiane Soares

Daiane Soares (1979) è nata e cresciuta a Porto Alegre, in Brasile. Appena maggiorenne si trasferisce in Europa, precisamente in Italia, dove consegue la Laurea in Arte, Musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna. Ricca di una straordinaria sensibilità e di una sempre più approfondita conoscenza dei grandi maestri dell'arte italiana, approda al mondo dell'arte e della fotografia nel 2008, dopo anni di lavoro come modella che la segnano profondamente. Sensibile alle frustrazioni della perfezione che impone il mondo della moda, Daiane usa la fotografia come linguaggio per esprimere il precario equilibrio tra dolore e bellezza che caratterizza il soggetto femminile. Ai servizi fotografici a New York, Cuba, Brasile e Parigi seguono, fin dal 2009, le prime mostre in Italia e in Francia. Nel giro di pochi anni Daiane espone le sue opere in tutto il mondo, in Europa, Stati Uniti e Giappone. Le sue fotografie, sensuali e fragili al contempo, sono state esposte nel 2014 presso il Museo Erotisme di Parigi.

Biografia

1979 - Nasce a Porto Alegre, Brasile
2006 - Laurea in Arte, Musica e Spettacolo, Università di Bologna

www.daianesoares.com

LE OPERE

© Alidem - L'arte della fotografia

ALIDEM SPA - Via Nuova Venezia 40 - 20121 Milano
Tel. 02 76012411 - Fax 02 76012417 - E-mail: info@alidem.com

Capitale sociale € 100.000.000,00 - Iscritta al Registro Imprese
Registro delle imprese di Milano e Commercio - Albo Nazionale (2014/2015)
R.I. n. 040712/00014 - P.I.A. n. 04071200151

開催 2014年9月26日(金)ー9月30日(火) Art Space SAWA

パリの写真家 ダイアニ・ソアレス

IN TOKYO



Textle

パリの写真家 ダイアニ・ソアレス IN TOKYO

designed by
KISHOO WORKS

パリベースに活動する写真家・モデル。ブラジルとイタリアの混血を持つ。モデル業をするうちに、写真に興味を持ちローニヤ大卒入学、写真科卒業。被写体は常に女性。「美しいと同時に輝くもある女性を一生撮り続けたい」という思い、信念を持つ。2007年より、ブラジル、ベルギー、フランス、スイス、アメリカで個展。2014年パリ、エロチスム美術館において半年間「私は女」を展示。日本においては、2013年6月に東京・大塚スペースKにて初の個展。2014年5月東京・銀座パニウ画廊にて「私は女」発表。

モデルとしては、イタリアにおいてルチエ&ガッパナ、グエルサーチなど数多くのブランドのファッションステージに登壇。パリにおいては、ロレアス、ロゼエ、エタムなどのブランドモデルをつとめる。1999年ミスイタリア選手会、グエロナ代表。写真家、モデルの活動と平行して、ポートレートの撮影活動も行っている。個人を対象としてメイクやヘアアレンジから始め、2時間かけて相手に話しかけながら撮影。対象者が美しく解放された瞬間を狙って撮るという手法。パリ・東京各地で好評を得ている。

ダイアニ・ソアレス展 je suis une femme

2014年9月26日(金)ー9月30日(火)
12:00-17:00

【お問い合わせ】
インサイトインターナショナル内 ダイアニ・ソアレス東京事務所
office.dalanesoares@yahoo.fr



ダイアニからのメッセージ

このたび、東京で3回目の個展が実現し、大変嬉しく思っています。私はファッションモデルをしているので、たくさんモデルの友人がいます。その五人たち1人を書いたのがレ・ベル (Les belles : 美しい者たち) というシリーズです。女友達 (Mes amies) というシリーズでは女性にとって大事な「女の友人」を題材にしました。女性の人生は男性に比べ「女性として生きにくいことが多い」のではないかといつも思っています。美しく楽しい時代がある一方で、辛かったり、疲れたりする時代もあります。そんな全体を変えて行きたい。ザ・デイ・アフター、ラ・カルネという少し深淵なテーマの作品も撮ってみました。人間の広がりや深みを見つめてこれからも写真家活動を続けたいと思っています。

▶ [HTTP://DALANESOARES.COM](http://DALANESOARES.COM) ▶ [HTTP://DALANESOARES.PRO](http://DALANESOARES.PRO)



個展 2014年9月19日～9月24日 オプトギャラリー

パリの写真家
ダイアニ・ソアレス

in KYOTO



Daiane Soares

io Donna



Daiane Soares

io Donna

(Moi Femme)

EXPOSITION

du 21 Novembre 2013 au 04 Mai 2014

Daiane Soares, mannequin et artiste brésilienne, a choisi la photographie comme langage pour exprimer à la fois l'union et le contraste : vérité et mensonge, peur et courage, plaisir et obligation, force et fragilité...

La fusion de la maîtrise et de sa sensibilité s'est exprimée par un travail spécifique sur l'«être femme»

INVITATION AU VERNISSAGE

Judi 21 Novembre 2013 à partir de 18h

MUSÉE DE L'ÉROTISME

72 bd de Clichy 75018 Paris

